

# Règlement – Paris Rock Champion Cheap

Dernière mise à jour le : 29 janv. 2026

## Sommaire – Règlement Paris Rock Champion Cheap

- 1. Présentation de la compétition**
- 2. Conditions générales de participation et modalités d'inscription**
- 3. Strictly**
  - 3.1 Définition
  - 3.2 Niveaux
    - 3.2.1 Niveau intermédiaire
    - 3.2.2 Niveau avancé
    - 3.2.3 Niveau expert
  - 3.3 Déroulement
  - 3.4 Musique
  - 3.5 Évaluation et notation
- 4. Show**
  - 4.1 Définition
  - 4.2 Niveaux
  - 4.3 Déroulement
  - 4.4 Musique
  - 4.5 Évaluation et notation
- 5. Jugement et notation**
- 6. Résultats et récompenses**
- 7. Sécurité et fair-play**
- 8. Responsabilité et assurance**
- 9. Droit de modification**
- 10. Acceptation du règlement**

## 1. Présentation de la compétition

Le « Paris Rock Champion Cheap » est une compétition amicale de rock'n'roll six temps organisée par l'école Danse avec Guillaume.

Sa première édition se tiendra le jeudi 14 mai 2026 à La Félicita, 5 Parvis Alan Turing 75013 PARIS.

Les horaires de passage des compétiteurs seront mis en ligne quelques jours avant l'évènement.

Cette compétition a pour ambition de célébrer l'esprit du rock, c'est-à-dire la rencontre, le partage et l'énergie de la danse.

Elle est pensée comme un moment unique où les danseurs se retrouvent pour vibrer ensemble, s'amuser, créer du lien et repousser leurs limites.

Au-delà du classement, l'objectif est de mettre en lumière le plaisir de danser, l'audace, la créativité et le dépassement de soi, dans une ambiance fidèle à l'ADN des soirées Danse avec Guillaume : conviviale, passionnée et résolument rock.

---

## 2. Conditions générales de participation

L'inscription est ouverte à partir de 15 ans.

Les inscriptions se font nécessairement en couple (lead/follow). Chaque couple ne peut s'inscrire que dans un seul niveau par catégorie. Chaque danseur ou danseuse ne peut concourir qu'une seule fois par catégorie.

Toute inscription à la compétition vaut renonciation au droit à l'image. Chaque participant est ainsi réputé consentir à l'usage, par l'organisateur, de photos et vidéos le représentant.

Les inscriptions sont uniquement effectuées via la billetterie en ligne :  
<https://danseavecguillaume.fr/stages-events.php>

---

### 3. Strictly

#### 3.1 Définition - Interprétation libre

**Chaque participant a préalablement choisi, au moment de l'inscription, son ou sa partenaire.**

Un couple danse librement sur une musique qu'il découvre au moment de monter sur la piste. Sans chorégraphie imposée, les danseurs doivent s'adapter instantanément à l'énergie, au rythme et aux nuances musicales.

Cette catégorie met en avant la musicalité, la connexion du couple, la créativité et la capacité d'improvisation. Elle valorise l'authenticité, la spontanéité et la personnalité des danseurs, qui interprètent la musique avec leur propre style et leur sensibilité.

#### 3.2 Niveau

Des évaluations sont organisées le matin de l'épreuve afin de déterminer le niveau de chaque couple.

Elles permettent de répartir les participants de manière équilibrée et équitable, pour garantir une compétition à la fois juste, dynamique et adaptée au niveau de chacun.

#### Intermédiaire

Les bases sont acquises : le couple possède un niveau débutant et pratique déjà la danse en social.

Cette catégorie s'adresse aux danseurs qui maîtrisent les fondamentaux du rock et commencent à développer leur aisance, leur connexion et leur musicalité.

#### Avancé

Les bases sont solides : le couple pratique régulièrement et est déjà très à l'aise dans la danse.

Cette catégorie s'adresse aux danseurs qui maîtrisent les fondamentaux, développent un style affirmé et savent allier technique, musicalité et connexion.

#### Expert

Ces danseurs n'ont peur de rien ! Leur technique, leur créativité et leur énergie sont au maximum.

Cette catégorie met en avant l'audace, le style et la capacité à surprendre le public et le jury.

Préparez-vous : ça va saigner sur la piste !

### 3.3 Déroulement

#### Phase sélective

Les participants dansent par groupes sur trois morceaux.

Chaque passage dure 1 minute 30 et permet au jury d'observer les qualités techniques, musicales et artistiques des couples.

À l'issue de cette phase, les couples les plus performants sont sélectionnés pour accéder à la finale.

#### Phase finale

Les couples finalistes passent chacun à leur tour sur la piste, seuls, sur une musique.

Chaque passage dure 1 minute 30 et permet de mettre en lumière la technique, la musicalité, la créativité et la personnalité de chaque couple.

### 3.4 Musique

Les musiques ne seront pas communiquées à l'avance.

Elles alterneront entre rythmes lents et rapides, ainsi qu'entre rock rétro et rock moderne.

### 3.5 Évaluation et notation

Les juges évaluent chaque couple sur 4 critères principaux : connexion, bases, interprétation et dynamisme.

Les notes servent uniquement à départager les couples et ne définissent pas le niveau d'un couple. **Pour favoriser le dépassement de soi et non la comparaison avec les autres participants, elles ne seront pas rendues publiques.**

L'évaluation de chacun des critères se fonde sur les éléments suivants :

Critères :

- **Connexion** : capacité du couple à rester connecté, à communiquer et à réaliser des passes complexes.
- **Bases** : maîtrise des fondamentaux : pas de base, jeu de jambes, placement... bref, la base quoi !
- **Interprétation** : lecture de la musique et originalité des passes.

- **Dynamisme** : énergie et émotions sur la piste... parce que le juge a aussi un cœur (si si 😊).

Chacun des critères précités sera noté sur 5 et pondéré d'un coefficient dont les modalités de calcul sont précisées ci-dessous. La somme des notes pondérées obtenues constituent la note finale du couple.

Les partenaires ne sont pas jugés individuellement.

Critère	Technique		Artisitique	
	Connexion	Bases	Interprétation	Dynamisme
Note Maximale	5	5	5	5
Coefficient	5	5	5	$\leq 5$ (modalités de calcul ci-dessous)
Note maximale pondérée	25	25	25	$\leq 25$

Le coefficient du dynamisme correspond à la moyenne des notes obtenues en connexion et en bases.

Cela signifie que plus les notes techniques sont élevées, plus le dynamisme est valorisé. Autrement dit, la note obtenue en dynamisme ne pourra pas compenser des lacunes techniques.

#### Exemple :

Un couple obtient les notes suivantes :

Connexion : 4

Bases : 3

Interprétation : 2

Dynamisme : 5

Après application des coefficients, les notes pondérées sont les suivantes :

Connexion : 20

Bases : 15

Interprétation : 10

$$\text{Dynamisme} = \frac{(4 + 3)}{2} \times 5 = 17,5$$

Dynamisme : 17.5

La note finale obtenue est la suivante :  $20 + 15 + 10 + 17,5 = 62,5$

En cas d'égalité, les juges se concertent pour départager les couples.

La décision du jury est **définitive** et prend en compte la technique, l'énergie, la musicalité et l'impression générale laissée par le couple sur la piste.

---

## 4. Show

### 4.1 Définition

#### Chorégraphie montée

Un couple présente une chorégraphie construite sur une musique choisie en amont. Cette épreuve permet aux danseurs de préparer un univers artistique, de travailler la technique, la mise en scène et la cohérence de leur création.

Cette catégorie met en avant la précision, la synchronisation, la créativité et l'originalité du couple, ainsi que sa capacité à raconter une histoire à travers la danse.

Durant la chorégraphie, la base **rock'n roll** doit être clairement identifiable.

Des passages lâchés et chorégraphiés sont autorisés, mais la performance doit rester **majoritairement guidée**.

### 4.2 Niveau

Chaque couple s'inscrit dans la catégorie qu'il estime adaptée à son niveau.

Le jour de la compétition, l'organisation se réserve le droit de reclasser un couple dans une autre catégorie si elle l'estime nécessaire, afin d'assurer l'équilibre et l'équité de la compétition.

### **Intermédiaire**

Les bases sont acquises : le couple possède un niveau débutant et pratique déjà la danse en social.

Cette catégorie s'adresse aux danseurs qui maîtrisent les fondamentaux du rock et commencent à développer leur aisance, leur connexion et leur musicalité.

### **Avancé**

Les bases sont solides : le couple pratique régulièrement et est déjà très à l'aise dans la danse.

Cette catégorie s'adresse aux danseurs qui maîtrisent les fondamentaux, développent un style affirmé et savent allier technique, musicalité et connexion.

### **Expert**

Ces danseurs n'ont peur de rien ! Leur technique, leur créativité et leur énergie sont au maximum.

Cette catégorie met en avant l'audace, le style et la capacité à surprendre le public et le jury.

Préparez-vous : ça va saigner sur la piste !

## **4.3 Déroulement**

### **Phase sélective**

Chaque couple exécute son passage devant le jury.

Le passage dansé doit durer entre 1 minute et 1 minute 30.

La durée totale, incluant l'introduction et la conclusion, ne doit pas excéder 2 minutes.

### **Phase finale**

Les quatre couples retenus passeront leur chorégraphie une seconde fois lors de la finale.

## **4.4 Musique**

Les musiques doivent être envoyées au minimum 2 semaines avant la compétition par courriel à l'adresse suivante : [danseavecguillaume@gmail.com](mailto:danseavecguillaume@gmail.com).

Le fichier adressé doit nécessairement être au format mp3

Les tempos doivent respecter les valeurs suivantes :

- **Intermédiaires** : entre 34 et 38 MPM
- **Avancés** : entre 38 et 42 MPM
- **Experts** : à partir de 42 MPM

MPM : mesure par minute

#### 4.5 Évaluation et notation

Les juges évaluent chaque couple sur 4 critères principaux : connexion, bases, interprétation et dynamisme.

Les notes servent uniquement à départager les couples et ne définissent pas le niveau d'un couple. **Pour favoriser le dépassement de soi et non la comparaison avec les autres participants, elles ne seront pas rendues publiques.**

L'évaluation de chacun des critères se fonde sur les éléments suivants :

Critères :

- **Connexion** : capacité du couple à rester connecté, à communiquer et à réaliser des passes complexes.
- **Bases** : maîtrise des fondamentaux : pas de base, jeu de jambes, placement... bref, la base quoi !
- **Interprétation** : lecture de la musique et originalité des passes.
- **Dynamisme** : énergie et émotions sur la piste... parce que le juge a aussi un cœur (si si 😊).

Chacun des critères précités sera noté sur 5 et pondéré d'un coefficient dont les modalités de calcul sont précisées ci-dessous. La somme des notes pondérées obtenues constituent la note finale du couple.

Les partenaires ne sont pas jugés individuellement.

Critère	Technique		Artistique	
	Connexion	Bases	Interprétation	Dynamisme
Note Maximale	5	5	5	5

Coefficient	5	5	5	$\leq 5$ (modalités de calcul ci-dessous)
Note maximale pondérée	25	25	25	$\leq 25$

Le coefficient du dynamisme correspond à la moyenne des notes obtenues en connexion et en bases.

Cela signifie que plus les notes techniques sont élevées, plus le dynamisme est valorisé. Autrement dit, la note obtenue en dynamisme ne pourra pas compenser des lacunes techniques.

#### Exemple :

Un couple obtient les notes suivantes :

Connexion : 4

Bases : 3

Interprétation : 2

Dynamisme : 5

Après application des coefficients, les notes pondérées sont les suivantes :

Connexion : 20

Bases : 15

Interprétation : 10

Dynamisme : 17,5

La note finale obtenue est la suivante :  $20 + 15 + 10 + 17,5 = 62,5$

$$\text{Dynamisme} = \frac{(4 + 3)}{2} \times 5 = 17,5$$

En cas d'égalité, les juges se concertent pour départager les couples.

La décision du jury est **définitive** et prend en compte la technique, l'énergie, la musicalité et l'impression générale laissée par le couple sur la piste.

## 5. Jugement et notation

Le jury est composé de 6 personnes.

Un juge arbitre sera présent pour départager les juges en cas de désaccord et garantir un arbitrage juste, impartial et conforme au règlement.

---

## 8. Résultats & récompenses

- Publication (immédiat, affichage, remise de prix)
  - Podiums par catégorie et niveau
  - Lots / médailles / trophées
- 

## 9. Sécurité et fair-play

Cet événement met en avant la rencontre, le respect et le dépassement de soi, qui prévalent sur le résultat.

Les compétiteurs sont invités à se soutenir et à se respecter mutuellement.

L'organisateur se réserve le droit d'exclure tout participant en cas de non-respect du règlement ou des valeurs de l'événement.

Chaque participant est responsable de sa propre sécurité.

Tout porté, tombé, ou plus généralement tout mouvement dangereux non maîtrisé est strictement interdit.

---

## 10. Responsabilité et assurance

La participation à l'événement se fait sous la seule responsabilité des participants.

L'organisateur ne pourra être tenu responsable en cas de vol, de perte ou d'accident personnel.

Chaque danseur est responsable de son matériel et de ses effets personnels.

---

## 11. Droit de modification

L'organisateur se réserve le droit de modifier ou d'adapter le présent règlement et s'engage à en informer les participants le cas échéant.

---

## 12. Acceptation du règlement

Toute inscription vaut **acceptation complète et sans réserve** du présent règlement